Last Update 8.März 2024

Nathalie Bissig (*1981 im Kanton Uri; wohnt und arbeitet in Zürich, Uri und dem Tessin). Nach Studien an der Schule für Gestaltung Luzern und der Ecole cantonale d'art de Lausanne schloss Nathalie Bissig ihre Ausbildung 2004 an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich mit dem Diplom im Fachbereich Fotografie ab. Seither ist sie als Fotografin und bildende Künstlerin tätig. Nebst den ihr vertrauten Umgebungen beidseits des Gotthards bereiste Bissig für ihre fotografischen Recherchen und Reportagen viele Länder dieser Welt, vornehmlich in Afrika und Asien. In ihrer künstlerischen Arbeit bewegt sie sich in verschiedenen Medien von der Zeichnung über die Fotografie bis zur Objektkunst. Ihre Themen pendeln zwischen der Landschaft und der menschlichen Figur und akzentuieren auf subtile Weise oft deren wechselseitiges Verhältnis. Wie ein roter Faden zieht sich seit 2012 die Maske durch ihr Werk.

# Bio
# Nathalie Bissig

Aus.und Weiterbildung

2019 – Master Class Katrin Koenning
2004 – Diplom Fachbereich Fotografie, ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste)
2002-2004 – Hauptstudium, Fotografie, ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste)
1999-2002 – Grundstudium, Fachbereich Fotografie, ECAL (École canto nale d'art Lausanne)1998-99 – Vorkurs, Schule für Gestaltung Luzern

Upcoming

2025 – Monografie Nathalie Bissig, im Vexer Verlag
– Kulturprojekt „schön!?." , Uri_Blog
2024 – AIR Villa Numa, La Chaux de Fonds
– Solo exhibition, Benzeholz Meggen
– Alt.+1000 Festival

Einzelausstellungen

2024 – Un écho depuis les vallées abruptes, Espace Jörg Brockmann, Genf
2023 – Konus, standard/deluxe Lausanne
– Memorie e Immaginazioni, 10. Verzasca Foto Festival
2020 – Gebt her Eure Äuglein, Nidwaldener Museum, Winkelriedhaus, Stans
2019 – Kaum einer wird sich noch erinnern, BIKA, Halle 6, Flüelen
2017 – Invasion, Curtidos Open Error Space, Barcelona
2015 – cabinets, Historisches Museum Luzern
2014 – erbeutet, Kunsthalle Forum Vebikus, Schaffhausen, in col. A Oechslin
2013 – Wintersperre, Riedertal, in coll. Annemarie Oechslin
2012 – Marooned, Galerie Helga Maria Bischoff, Berlin
2010 – Caravan 1/2010, Aargauer Kunsthaus, Aarau

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2023 – Faces Cachées, Manufacture Roubaix, FR
– Taghaus Nachthaus, Wartsaal Wipkingen
– Silent Spring, Backard, Schaffhausen
2022 – Ich möchte gerne glauben dass Kunst die Welt verändern kann, Galerie Vitrine, Luzern
– Dessin, Kunstraum Hochdorf
2021 – Positionen zeitgenössischer Zeichnung, B74, Luzern
2020 – Kunststipendien der Stadt Zürich, Helmhaus, Zürich
– Hybride Identitäten, oxyd Kunsträume, Winterthur
2019 – MASKE in der Kunst der Gegenwart, Aargauer Kunsthaus, Aarau
2018 – The Inner Forest, Verzasca Foto Festival, Sonogno
2015 – Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern
– Inhabitations, Phantasmen des Körpers in der Gegenwartskunst, Aargauer Kunsthaus
2014 – Finestre sul mondo, Verzasca Foto Festival, Sonogno

2013 – Die Linie Denkt, akku, Emmenbrücke
2012 – Faites comme chez vous, Kunsthalle Luzern
– Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern
2011 – Swiss Art Awards,Kiefer Hablitzel, Basel
2010 – Lifelines, Kontor tief im Blut, Berlin
– Off the wall, Jinding1919, Kunming
2009 – Zentralschweizer Kunstschaffen Kunstmuseum Luzern
– Jungkunst 09, City Halle, Winterthur
– Werkund Atelierstipendien der Stadt Zürich, Helmhaus, Zürich
2008 – 80.15, Binz39, Zürich
– Kopfstand, Galerie Widmer+ Theodoridis, Zürich
– ewz.selection, Ewz Unterwek Selnau
– Top of central Switzerland, Kunstmuseum Luzern
2006 – Freitag 13., station21, Zürich
2005 – Zentralschweizer Jahresausstellung, Kunstmuseum Luzern
2004 – Kritik und Protest laut und leise, Haus für Kunst Uri, Altdorf
– Diplomausstellung, HGKZ, Zürich

Auszeichnungen

2023 – Projektbeitrag, Kunst und Kulturstiftung Uri
– Projektbeitrag, AKS
2021 – Förderbeitrag, Kunst und Kulturstiftung Uri
– Covid-19 Arbeitsstipendium der Stadt Zürich
2020 – Werkstipendium der Stadt Zürich
– Kunstpreis der Baumgartner Frauenstiftung
2017 – Projektbeitrag, Albert Koechlin Stiftung
– Förderbeitrag, UBS Kulturstiftung
2015 – Urner Werkjahr, Heinrich Danioth Stiftung
2013 – Projektbeitrag Kanton Zürich
2012 – Projektbeitrag, Albert Koechlin Stiftung
2010 – Förderpreis, Heinrich Danioth Stiftung
2009 – Atelierstipendium Kunming / China, Stadt Zürich
2008 – Fotopreis der Kategorie Fine Arts, EWZ.Selection,
2007 – Heinrich Danioth Stiftung, Förderpreis
2002 – Heinrich Danioth Stiftung, Förderpreis

Aufenthalte und Residencys 2006-2023

(Auswahl) Portugal, Barcelona, Kunming, Bangkok, Marokko, Uganda, Ruanda, Indien, Kambodscha, Syrien, Kairo, Kuba, Malawi

Vorlesungen und Workshops

2022 – Haus für Kunst Uri
2018 – Verzasca Foto Festival
2017 – Verzasca Foto Festival
2015 – Aargauer Kunsthaus

Kollaborationen (Auswahl)

Albert Köchlin Stiftung, Avina Stiftung, Casinelli-Vogel-Stiftung, D2H Stiftung, Dätwyler Stiftung, Gemeinde Altdorf, Kanton Uri, Otto Gamma Stiftung, Kanton Zürich, S.Eustachius Stiftung

Werke in Öffentlichen Sammlungen

– Aargauer Kunsthaus
– Staatsarchiv Uri
– Gemeinde Altdorf

Werke in Privaten Sammlungen

– Edition 5 Erstfeld

Mitgliedschaften

– near, Pro Litteris

Monografien

2021 – Nidwaldner Kunstheft No 16 Nathalie Bissig Gebt her eure Äuglein, ISBN 978-3-9525079-4-0
2019 – Kaum einer wird sich noch erinnern. Uri damals, ein Epilog von Nathalie Bissig ISBN: 978-3-033-07242-8
2016 – Turbomagazine # 51, Nathalie Bissig, ISBN 1662-9582

Publikationen (Auswahl)

2021 – Fotografie in Uri von Ruedi Gisler Pfrunder, Bildflussverlag
2019 – Katalog zur Ausstellung MASKE in der Kunst der Gegenwart Scheidegger & Spiess ISBN: 9783858816450
– DU das Kulturmagazin, Nr 894 MASKE ISBN: 978-3-905931-93-8

Online (Auswahl)

2018 – SRF RSI Cult+ und Arte Un piccolo Spavento Realisiert durch C.Quadri
2016 – ArtTV, Nathalie Bissig I Künstlerin und Fotografin I Portrait, Realisiert durch Carlos Lügstenmann
2013 – Wintersperre, Realisert durch Marie Malou